МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №3
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД-КУРОРТ АНАПА
ИМЕНИ КАВАЛЕРА ОРДЕНА МУЖЕСТВА АНАСТАСА ШЕМБЕЛИДИ

Принята на заседании
педагогического совета
от «30» августа 2023 г.
Протокол №1

Утверждаю
Директор МАОУ СОШ № 3
им. А. Шембелиди
_____ Муратов Н. А
«30 »августа 2023 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

художественной направленности «Студия актерского мастерства»

Уровень программы: *ознакомительный*
Срок реализации программы: *год (68 часов)*
Возрастная категория программы: *от 8 до 17*
Состав группы: *до25 чел.*
Форма обучения: *очная*
Вид программы: *модифицированная*
Программа реализуется на бюджетной основе
ID-номер Программы в Навигаторе: 42181

Автор-составитель:
Муратов Николай Алексеевич

г-к Анапа, 2023

1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1 Пояснительная записка

Театр – это среда, в которой весь процесс построения спектакля влияет на развитие ума, характера и воли, на формирование мировоззрения молодого человека, во многом определяет его систему убеждений, обеспечивает нравственное развитие, раскрывает творческие способности, подчеркивая индивидуальность каждого. Поэтому дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Первые уроки театра» имеет художественно-эстетическую направленность с элементами социально - педагогической. Художественно-эстетическая направленность реализуется в процессе обучения актерскому мастерству и постановки спектакля:

во-первых, театральная постановка, основанная на действии, которое совершается самим учащимся, наиболее близко, действенно и непосредственно связывает художественное творчество с его личными переживаниями;

во-вторых, театр ближе, чем какой-либо другой вид творчества, непосредственно связан с игрой — этим «корнем всякого детского творчества» (Л.С. Выготский).

Воплощение театральной постановки дает возможность для самых разнообразных видов творчества. Учащиеся сочиняют, импровизируют, рисуют, шьют, поют, танцуют. Все эти занятия, вместе взятые, приобретают смысл и цель как часть общего, как результат творческих усилий всего коллектива, т.е. спектакля с волнующим их замыслом, при подготовке которого педагог помогает учащимся действовать в сценических условиях подлинно, логично, целенаправленно, увлеченно, раскрывать содержание доступных учащимся ролей и всей пьесы в действии. Именно театральная игра развивает природные свойства и способности учащихся, помогает педагогу в выполнении поставленных целей и задач.

Элементы социально-педагогической направленности обеспечиваются погружением обучающихся в литературный и драматургический материал, который специально подбирается в целях нравственного (духовного) воспитания. Это погружение осуществляется специальными режиссерско-педагогическими методиками, которые включают в себя поэтапное знакомство обучающихся с основами актерской грамоты, нравственных и духовных примеров из классической и духовной литературы. Структура программы построена по принципу от простого к сложному. Задания первого года обучения формируют начальные представления и умения актерского творчества, предусматривают работу над актерскими умениями, задания второго года направлены на отработку умений актерской грамоты (мастерства) и овладение навыками через постановку актерских спектаклей. Больше времени уделяется подготовке и показательным выступлениям.

Обострившаяся в настоящее время проблема нравственного воспитания детей, низкий художественный уровень многих телевизионных и радиопередач, обилие безнравственной рекламы на улицах и экранах, развитие новых информационных технологий при деградации их идейного содержания — все это негативно влияет на духовно-нравственное состояние молодежи. Разобщенность, замкнутость, агрессивность, растущая преступность, нетерпимость, непочтительное отношение к старшим, неуважительное отношение к труду, неумение сострадать ближним, неустойчивая психика и многие другие болезни подрастающего поколения требуют лечения, в том числе средствами искусства, требуют пристального внимания именно к нравственному воспитанию. Поэтому в настоящее время данная программа актуальна и востребована. Создание особой развивающей среды для выявления и развития общих и творческих способностей обучающихся не только приобщают их к творчеству, но и способствует раскрытию лучших человеческих качеств, что делает дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу «Первые уроки театра» педагогически целесообразной. Новизна данной программы опирается на интеграцию и гармоничный синтез учебного и воспитательного процессов, что позволяет не только формированию профессиональных компетенций в области театрального творчества, но и воспитанию положительных личностных качеств.

Данная программа разработана на основании ранее апробированных программ «Гимнастика чувств», «Мастерская творчества». Программа «Первые уроки театра» создает возможность активного практического погружения учащихся в театральную деятельность.

Отличительная особенность данной дополнительной общеобразовательной программы от уже существующих заключается в комплексном обучении театральному делу учащихся, где основной акцент делается на практические занятия. Такой подход упрощает понимание материала и делает занятия более осознанными, направленными, полноценными.

В объединение входят и девушки, и юноши в количестве от 10 до 15 человек, состав группы разновозрастной от 16 до 19 лет. Учащиеся должны иметь средний уровень внимания, эмоционально-волевые качества: настойчивость, самостоятельность, активность, оптимизм, общительность, отзывчивость, доброжелательность, трудоспособность, умение оценивать свою деятельность и деятельность товарищей, готовность выполнять задания педагога и ответственность при их выполнении. Желательно, чтобы в объединение входили учащиеся, творчески развитые, проявляющие самостоятельность и инициативу; увлекающиеся художественными видами творчества (рисование, музыка, танцы, вокал и т.д.) и спорта. Учащиеся, поступившие в объединение, проходят собеседование, направленное на выявление их индивидуальности и склонности к выбранной деятельности. Условия набора в группу: принимаются все желающие, не имеющие противопоказаний по состоянию здоровья. Проводится стартовая диагностика (входной контроль) с целью выяснения уровня готовности

учащегося и его индивидуальных особенностей (интересов, первичных умений и навыков). Наполняемость в группах: 1 год обучения – 15 чел., 2 год обучения -12 чел. Уменьшение числа учащихся в группе на 2 году обучения объясняется увеличением объема и сложности изучаемого материала. В объединения 2 года обучения могут быть зачислены учащиеся, не занимающиеся в группе 1 года, но успешно прошедшие собеседование (прослушивание).

Программа рассчитана на 2 года обучения в количестве 180 часа: 1 года обучения - 72 часа по 2 часу 1 раза в неделю. 2 года обучения – 108 часов по 3 часа 1 раз в неделю. Продолжительность учебного часа 45 минут, время на отдых 15 минут. Состав группы – постоянный. Занятия проводятся полным составом, в малых группах и индивидуально, сочетая принцип группового обучения с индивидуальным подходом. В соответствии с содержанием программы могут использоваться различные виды занятий: практические, мастер – классы, игры, тренинг, выполнение самостоятельной работы, соревнования, спектакли, конкурсы, наблюдения, встречи с интересными людьми, сказки, беседы, экскурсии, фестивали.

Цели и задачи:

- Цель: содействовать развитию активной, творческой, успешной личности в условиях деятельности театральной студии.
- Цель 1 года обучения: содействовать развитию у учащегося деятельностной компетенции через погружение в работу театральной студии.
- Цель 2 года обучения: создание условий для развития у учащегося профессиональных компетенций посредством приобретения навыков и выработки умений, осознание успешности в работе, творческая самореализация.

Задачи:

Обучающие:

-обучить основам театрального искусства;

-сформировать начальные навыки актерского мастерства;

- сформировать основы театральной культуры как составляющей общей культуры личности: культуры речи, культуры поведения, общения, чувства партнерства, умения убеждать;

Развивающие:

-развить артистические качества, эмоциональную отзывчивость средствами театральных занятий;

-развить умения думать, умения общаться, умения взаимодействовать с товарищами;

-развить способность к сопереживанию, состраданию, участию в судьбе и жизни другого человека, творческого коллектива и т.д.;

-развить внимание и наблюдательность, творческое воображение и фантазию, внимание, память, мышечную свободу через этюды, упражнения, тренинги;

-развить коммуникабельность, , эмоциональную выразительность;

-развить индивидуальную способность к действию для достижения общей цели всего коллектива;
-развить духовно-нравственную устойчивость и эмоционально-волевые качества личности учащегося;
Воспитательные:
-воспитывать и развивать художественный вкус и уважение к литературе, культурному и духовному наследию нашего народа;
-воспитывать нравственные качества по отношению к окружающим (доброжелательность, чувство товарищества, чувство личной ответственности);
-формировать гражданскую позицию, патриотизм;
Личностные:
-воспитывать трудолюбие, отзывчивость, аккуратность, добросовестность, доброжелательность, скромность, интеллигентность, пунктуальность, навыки здорового образа жизни;
Метапредметные:
– развивать мотивацию к театральному творчеству, потребность в саморазвитии, самостоятельность, ответственность, активность, целеустремленность;
- формировать способности извлекать сведения из разных источников, систематизировать и анализировать их, развивать умения вести самонаблюдение, самооценку, самоконтроль в ходе деятельности.

1.2. Содержание программы

Учебный план

№ п/п	Тема	Количество часов			Формы аттестации / контроля	
		всего	теория	практика	текущий	Итоговый
1.	Первые уроки театра	2	2		Опрос	
2.	Стань артистичным	7		7	Педагогическое наблюдение	Выполнение заданий Обмен мнениями
3.	Слово ритм движение	7		7	Обмен мнениями	Самостоятельная работа
4.	Импровизационная игра в предлагаемых	7		7	Педагогическое наблюдение	Выполнение заданий

	обстоятельства х					
5.	Смотреть, чувствовать, понимать искусство	6		6	Обмен мнениями	
6.	Драматургические опыты	9		9	Выполнение заданий	Показ импровизационного этюда
7.	Уроки творчества	16		16		Творческий отчет
	Итого:	**54**	**2**	**52**		

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1 год обучения

Раздел 1. Первые уроки театра.

Теория. Вводное занятие - инструктаж по ТБ. История театра.

Практика. Поклон. Творческий полукруг. Упражнения и игры на ПФР (психо-физический настрой).

Раздел 2. Стань артистичным.

Практика. Упражнения на развитие внимания: «Японская машинка», отстающие движения. Зеркало, наблюдения.

Упражнения на развитие творческой фантазии и воображения: «Картинки», этюд на три слова, превращения, сказка, «Юлий Цезарь».

Упражнения на развитие различных видов памяти и элементов актерского мастерства: действия с воображаемыми предметами, «повара и поварята», «у кого длиннее сковородка», «Где мы были, мы не скажем…..», скопируй позы, запомни и верни в исходное положение, волшебный тазик, «Кинолента видений». Цепочка ассоциаций. Ассоциации на привязи, эпизод. Рассказ по репродукции, метафоры. Индивидуальные видения, видящие пальцы, математические задачи.
Предлагаемые обстоятельства. Смена места действия, этюды по двум действиям. Этюды по действию и предмету, хотение – задача – действие, одно и тоже действие с разной внутренней пристройкой. Манки (быстрая смена обстоятельств), упражнение на место действия. Коллективность действий, взаимозависимость «путаница». «Берег реки», «Свои руки», « сиамские близнецы». Согласованные действия, оправдание поз. Общение без слов

(один действует, другой, поняв его действия, пристраивается, оправдай молчание. Общение с ярко выраженным отношением к партнеру (оттенки отношения). Наивность. Ассоциативное мышление. «Волшебное путешествие», «изобрази птицу». Темпо – ритм в действии.

Раздел 3. Слово, ритм, движение

Практика. Сценическая речь. Дыхательная гимнастика. Тренировка дыхания в движении. Тренировка звукосочетаний по таблице гласных. Тренировка чистоговорок. Игровой тренинг. Радиосказка. Самостоятельная работа (развитие культурно-речевой памяти, четкого выговаривания звуков, их сочетаний, слов, правильности ударений на основе сказок детских писателей (С.Я. Маршак, К. Чуковский и др.). Произнесение стиха с простейшим физическим действием. Игры с рифмованным текстом. Произнесение стихов с комплексом физических действий. Произнесение стихов и выполнение пространственно – графического задания. Стихи с действием и изменением силы звучащего слова. Использование эмоционально – выразительных красок в речи (интонация). Выполнение разноплановых задач с рифмованным текстом (передача оттенков душевного состояния). Самостоятельная работа (сочинение и показ упражнения или этюда).

Раздел 4. Импровизационная игра в предлагаемых обстоятельствах.

Практика. Магическое «если бы» (примеры и смена предлагаемых обстоятельств, импровизация действия «Если бы вы были на … и вдруг…»). Понятие «действие в предлагаемых обстоятельствах». Последовательность действий. Важность произвольного внимания. Театр-экспромт. Сюжетно-ролевая игра. Инструктаж по технике безопасности.

Раздел 5. Смотреть, чувствовать, понимать искусство.

Практика. Экскурсия в театр. Просмотр театральных постановок. Культура поведения в театре.

Раздел 6. Драматургические опыты.

Практика. Работа над инсценировкой (пьесой). Чтение. Сценические портреты героев произведения. Импровизационные этюды. Импровизационные этюды по сюжету произведения. Импровизационный показ по сюжету. Репетиция сцен.

Изготовление декораций, реквизита. Сводная репетиция. Прогон всего спектакля. Техническая прогонная репетиция, свет и музыка. Генеральная репетиция. Сдача и обсуждение спектакля.

Раздел 7. Урок творчества.

Практика. Подготовка мероприятия «Осенний бал» Проведение мероприятия. Подготовка мероприятия «День студента». Проведение мероприятия. Репетиция театрализованного концерта. Показ концерта.

Раздел 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО – ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1 Календарный учебный график

№ п\п	Тема занятия	Количество часов учебных занятий				дата	дата
		всего	теория	практика	выездные	план	факт
1	**Первые уроки театра**	**2**	**2**				
1.1	Вводное занятие – инструктаж по ТБ. История театра. Поклон. Творческий полукруг	2	2				
2	**Стань артистичным**	**7**		**7**			
2.1	Упражнения на развитие произвольного внимания *«Японская машинка», отстающие движения, «Зеркало», «Наблюдения»* Упражнения на развитие творческой фантазии и воображения *«Картинки», «Этюд на три слова», «Превращения», «Сказка», «Юлий Цезарь»*	2		2			
2.2	Упражнения на развитие различных видов памяти, элементов актерского мастерства *«Повар и поворята», «Где мы были мы не скажем…», «Скопируй позы», «Кинолента видений»* Цепочка ассоциаций. Ассоциации на привязи, эпизод. Рассказ по репродукции, метафоры. Индивидуальные видения, видящие пальцы, математические задачи.	2		2			

2.3	Предлагаемые обстоятельства. Смена места действия, этюды по двум действиям. Этюды по действию и предмету, хотение – задача – действие, одно и тоже действие с разной внутренней пристройкой. Манки (быстрая смена обстоятельств), упражнение на место действия. Коллективность действий, взаимозависимость «Путаница». «Берег реки», «Свои руки», «Сиамские близнецы». Согласованные действия, оправдание поз. Общение без слов	3		3			
3	**Слово, ритм, движение**	**7**		**7**	2		
3.1	Сценическая речь. Дыхательная гимнастика. Тренировка дыхания в движении. Тренировка звукосочетаний по таблице гласных. Тренировка чистоговорок. Игровой тренинг. Радиосказка. Самостоятельная работа (развитие культурно-речевой памяти, четкого выговаривания звуков, их сочетаний, слов, правильности ударений на основе сказок детских писателей (С.Я. Маршак, К. Чуковский и др.).	3		3			
3.2	Произнесение стиха с простейшим физическим действием. Игры с рифмованным текстом. Произнесение стихов с комплексом физических действий. Произнесение	2		2			

	стихов и выполнение пространственно – графического задания.						
3.3	Стихи с действием и изменением силы звучащего слова. Использование эмоционально–выразительных красок в речи (интонация). Выполнение разноплановых задач с рифмованным текстом (передача оттенков душевного состояния). Самостоятельная работа (сочинение и показ упражнения или этюда).	2		2			
4	**Импровизационная игра в предлагаемых обстоятельствах**	**7**		**7**			
4.1	Магическое «если бы» (примеры и смена предлагаемых обстоятельств, ипровизационность действия «Если бы вы были на … и вдруг…»).	2		2			
4.2	Понятие «действие в предлагаемых обстоятельствах». Последовательность действий. Важность произвольного внимания.	2		2			
4.3	Театр-экспромт. Сюжетно-ролевая игра	3		3			
5	**Смотреть, чувствовать, понимать искусство**	**6**	**6**				
5.1	Виртуальная экскурсия в театры России. Обзор театральных постановок	3	3				
5.2	Культура поведения в театре	3	3				
6	**Драматургические опыты**	**9**		**9**			

6.1	Работа над инсценировкой (пьесой). Чтение. Сценические портреты героев произведения. Импровизационные этюды по сюжету произведения.	3		3			
6.2	Изготовление декораций, реквизита. Сводная репетиция.	3		3			
6.3	Прогон всего спектакля. Техническая прогонная репетиция, свет и музыка. Генеральная репетиция. Сдача и обсуждение спектакля.	3		3			
7	**Урок творчества**	**16**		**16**			
7.1 7.2	Подготовка мероприятия «Последний звонок» Проведение мероприятия «Последний звонок»	3		3			
7.3 7.4	Подготовка молодежной акции, приуроченной международному Дню борьбы с наркоманией и наркобизнесом Подготовка молодежной акции, приуроченной международному Дню борьбы с наркоманией и наркобизнесом	5		5			
7.5 7.6	Подготовка к открытию профильной смены Участие в открытии профильной смены	8		8			

2.2 Условия реализации программы:

Материально – техническое обеспечение: помещение для занятий соответствует требованиям СанПиН 2.4.3172 – 14, в помещении находятся стандартные учебные столы и стулья, соответствующие ростовой группе, стол и стул для педагога, учебная доска, книжные шкафы для хранения дидактических пособий и учебных материалов, подсобное помещение для хранения декораций, костюмов.

Информационное обеспечение: аудио-, видео-, интернет источники;

Кадровое обеспечение: реализацию программы осуществляет педагог- организатор Андреева Мария Петровна с высшим педагогическим образованием. Педагог имеет необходимые умения: владеет формами и методами обучения; использует и апробирует специальные подходы к обучению в целях включения в образовательный процесс всех обучающихся, в том числе одаренных обучающихся и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья; организовывать различные виды внеурочной деятельности: игровую, культурно – досуговую, учебно–исследовательскую; регулирует поведение обучающихся для обеспечение безопасной образовательной среды; реализует современные формы и методы воспитательной работы, как на занятиях, так и во внеурочной деятельности, ставить воспитательные цели, способствующие развитию обучающихся, независимо от их способностей; общаться с детьми, признавать их достоинство, понимая и принимая их. Необходимые знания: преподаваемый предмет; основные закономерности возрастного развития; основные методики преподавания, виды и приемы современных педагогических технологий; пути достижения образовательных результатов и способы оценки результатов обучения.

2.3. Формы аттестации

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Первые уроки театра» предусматривает следующие виды контроля: начальный или входящий, текущий, промежуточный и итоговый.

Первоначальный контроль для определения уровня развития учащихся и его творческих способностей производится при поступлении в объединение, когда проводится первичное собеседование (прослушивание), беседы с родителями. Взаимодействие с родителями является важным в реализации программы. Мониторинг роста уровня обученности учащегося проводится в конце каждого учебного года (промежуточная аттестация) и по прохождении программы (итоговая аттестация). Результативность образовательной деятельности определяется способностью обучающихся на каждом этапе расширять круг знаний, приумножать умения и совершенствовать практические навыки.

Формы, методы контроля и оценки результатов усвоения программы предполагают

-при текущем контроле:

-педагогическое наблюдение - при выполнении практических работ обучающихся;

-опрос, контрольное задание, самостоятельная работа,

-педагогический мониторинг –проверка терминологии и определения степени усвоения теоретического материала, контрольное практическое задание, ведение журнала посещаемости;

-при промежуточной аттестации – конкурс, концерт, праздник, творческая работа, контрольное занятие, самостоятельная работа, сценка;

- при итоговой аттестации – конкурс, концерт, творческая работа, представление, показ спектакля.

2.5 Методические материалы

Обучение по данной программе предполагает использование различных методов и приемов обучения. Объяснительно – иллюстративный метод (беседа, рассказ, практическая работа (групповая и индивидуальная), самостоятельная работа обучающихся). Репродуктивный метод (повторение, коллективное творчество, замедленный показ). Эвристический метод (творческие находки, копилка идей, творческие проекты). Игровой. Дискуссионный. Выбор методов обучения зависит от темы и формы занятий. При этом в процессе обучения все методы реализуются в теснейшем взаимодействии при создании положительной мотивации, актуализации интереса.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Первые уроки театра» предусматривает вариативность использования педагогических технологий:

традиционных (технология личностно-ориентированного и развивающего обучения, коллективного творчества и др.);

современных (игровые (имитационного моделирования)технологии, здоровьесберегающие, педагогическая мастерская, информационных, группового обучения).

На занятиях могут использоваться несколько технологий. Например, личностно - ориентированная со здоровьесберегающими и информационными технологиями.

Технология личностно – ориентированного обучения позволяет применять практические методы обучения, методы наглядной передачи и зрительского восприятия, методы творческой самостоятельности, методы формирования познавательного интереса при этом активно используются наглядные приемы обучения. Использование данной технологии в театральном коллективе формирует у обучающихся способность выразить свое видение номера или роли, возможность реализовать себя в творчестве, а творческие задания (особенно практические и близкие к жизни обучающегося) придает смысл обучению, мотивируют учащихся.

Для развития творческого потенциала у учащихся рекомендуется применение игровых технологий. Именно театральная игра развивает природные свойства и способности учащихся, помогает педагогу в выполнении поставленных целей и задач. Используемые при игровых технологиях методы формирования интереса к учению (создание ситуации успеха, познавательные игры), анализ реальных производственных ситуаций, практические задания, метод инсценировки, метод воображения ситуации в развернутом виде: с ролями, игровыми действиями, соответствующим оборудованием и приемы: загадывание загадок, введение элементов соревнования, создание игровой ситуации, инсценировка бытовой (производственной) сценки помогают детям в разработке создания

образа будущей роли, а педагогу в решении проблемы профессионального обучения и общего социального развития учащихся.

Для воспитания здорового и духовно развитого человека рекомендуется использование на занятиях здоровьесберегающих технологий, которые позволяют развивать способность у учащегося управлять своим самочувствием и заботиться о своем здоровье, ощущать себя как часть социума, повысит самооценку и сформирует общечеловеческие ценности. Это проведение психофизических упражнений и тренингов, релаксирующих пауз, упражнений на снятие зажимов, выработка морально-этических норм поведения.

Методы обучения: словесные и наглядные, использование технических средств, практические задания и упражнения по технике саморегулирования, разбор ситуации морального выбора. Приемы: демонстративно-тренировочный, инсценировка коротких рассказов, элементов драматизации.

Дополнительная образовательная программа реализуется через следующие *формы занятий*:

традиционное занятие по алгоритму:

— вступление,

--- разминка (дыхательная гимнастика)

— объяснение темы,

— практическая часть,

— подведение итогов;

занятие-экскурсия:

— выезд на театральную постановку — с познавательной целью;

занятие – конкурс:

-вступительное слово педагога,

-деление группы на команды,

-выполнение теоретических и практических заданий,

-подведение итогов;

занятие с игровой основой (например, занятие – игра «Кто лучше знает и помнит». Цель игры: тренировка памяти и внимания.

Структура:

-подготовительный этап. Подготовка карточек и деление их на пары. На одной карточке пары пишут определенные понятия, на другой – его название. Карточки перемешиваются;

-основная часть. Основная задача – отыскать карточки, образующие пары. Первый игрок открывает две любые карточки. Если они парные, то он продолжает игру. Если нет, то передает ход другому. Игра продолжается до тех пор, пока на столе не будет ни одной карточки. Кто наберет большее количество – тот победитель.

Продуктивно проведение *занятий, опирающихся на фантазию*: занятие – сказка, занятие творчество, занятие – творческий отчет, занятие вернисаж, занятие - театр-экспромт, занятие имитационного моделирования.

Для привития любви к вдумчивому чтению, внимательному отношению к слову, отработки навыков выразительного чтения рекомендуется использовать цикл занятий. Одно, из которых занятие – сказка.. Рассказав учащимся о сказке, прочитав её вместе и распределив всех по командам, провести конкурс-экспромт актерского мастерства по этапам: кинолента видения, пластические зарисовки, импровизационная игра по сюжету сказки. Для более глубокого погружения в тему сказки дополнительно провести конкурсы «Угадай героя сказки» (выработка умения точно задавать вопросы друг другу и точно охарактеризовывать персонажей), «Верни в сказку!» (развитие зрительного восприятия информации по рисунку), «Радиосказка» (проверка умения выразительного чтения эпизодов сказки в лицах). Для изучения темы об истории того или иного театра рекомендуется использовать занятие – осмотр самодеятельной выставки. Цель такого занятия – расширить кругозор обучающихся, дав новую информацию, развить самостоятельность, эстетический вкус и умение вести рассказ публично. Для закрепления или обобщения программного материала провожу итоговые занятия, в форме спектакля, тренинга, занятия имитационного моделирования. Почему имитационного моделирования? Потому что такие занятия развивают творческую фантазию и позволяют побывать в разных социальных ролях.

Продуктивно проведение *занятий в форме практического занятия*, праздника, защиты проекта, концерта, спектакля, представления, мастер – класса, встречи с интересными людьми, творческой мастерской.

Дидактические материалы – раздаточные материалы (карточки с заданиями, журналы, книги, альбомы с рисунками, репродукциями, фото, альбомы с чертежами изготовления бутафории и реквизита, подборки рисунков или фотографии декорационного оформления).

2.6 Список литературы.

Основная учебная литература:

1. Андрачников С.Г. Теория и практика сценической школы. - М.: Издательство "Популярная литература",2008.
2. Аникеева Н.П. Воспитание игрой. Книга для учителя. – М.: Просвещение, 2008.
3. Бондарева В. Записки помрежа. - М.: Искусство, 2007.
4. Брянцев А.А. Воспоминания/ Статьи. - М.: издательство "Гелеос",2009.
5. Горчаков Н.М. Режиссерские уроки Станиславского. - М.: Издательство "Популярная литература", 2009.
6. Гиппиус С.В. Гимнастика чувств. Тренинг творческой психотехники. - Л.-М.: Искусство, 2007.
7. Захава Б. Е. Мастерство актера и режиссера. - М.: Просвещение, 2008.

8. Когтев Г. В. Грим и сценический образ. - М.: Советская Россия, 2007.
9. Корогодский З.Я. Начало, СПб, 2005.
10. Кипнис М.Ш. Актерский тренинг Более 100 игр, упражнений и этюдов, которые помогут вам стать первоклассным актером. — М.: АСТ: АСТ МОСКВА, СПб.: Прайм-ЕВРОЗНАК, 2008. - 249, [7] с: ил. - (Золотой фонд актерского мастерства).
11. Курбатов М. Несколько слов о психотехнике актера. М.: Издательство "Популярная литература", 2007.
12. Логинова В. Заметки художника-гримера. - М.: Искусство,2007.
13. Материалы с интернет сайта «Драматешка»
14. Новицкая Л.П. Тренинг и муштра. - М.: Издательство «Амфора», 2007.
15. Поламишев А. М. Мастерство режиссера. Действенный анализ пьесы. - М.: Просвещение, 2008.
16. Станиславский К. С. Собрание сочинений (I – II том). - М.: Искусство, 2008.
17.Станиславский К. Работа актера над собой.- М.: Издательство «Амфора» , 2009, с. 151.
18. Смирнов Н. В. Философия и образование. Проблемы философской культуры педагога.- М.: Социум, 2007.
19. Суркова М. Ю. Игровой артикуляционно-дикционный тренинг. Методическая разработка.- С.: СГАКИ, 2009.
20. Товстоногов Т.А. Зеркало сцены. - Т.1-2.-Л., 1980.
21. Щуркова Н. Е. Воспитание: Новый взгляд с позиции культуры. - М.: Педагогический поиск, 2007.
22. Чистякова М.И. Психогимнастика.-М: Просвещение, 2007.
23. Эфрос А.В. Профессия: режиссер. - М.: Издательство «Амфора», 2008.

Нормативные документы

1.Закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. «Об образовании в Российской Федерации»
2. Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 04009.2014 г. № 1726 –р
3. Приказ Министерства образования и науки РФ от 29.08.2013 г. № 1008 «Об утверждении организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172 -14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».
5. Краевые методические рекомендации по разработке дополнительных общеобразовательных программ и программ электронного обучения от 15 июля 2015 г.