

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №3
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД-КУРОРТ АНАПА
ИМЕНИ КАВАЛЕРА ОРДЕНА МУЖЕСТВА АНАСТАСА ШЕМБЕЛИДИ

Принята на заседании
педагогического совета
от « 30 » августа 2021 г.
Протокол № 1

Утверждаю
Директор МАОУ СОШ № 3
им. А. Шембелиди


Муратов Н. А.
« 1 » сентября 2021 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**художественной направленности
«Школа в объективе»**

Уровень программы: ознакомительный
Срок реализации программы: полугодие (36 часов)
Возрастная категория программы: от 12 до 17
Состав группы: до 25 чел.
Форма обучения: очная
Вид программы: модифицированная
Программа реализуется на бюджетной основе
ID-номер Программы в Навигаторе: 23560

Автор-составитель:
Смаглий Кристина Сергеевна

г-к Анапа, 2021

Пояснительная записка.

В жизни современного человека информация играет огромную роль, даже поверхностный анализ человеческой деятельности позволяет с полной уверенностью утверждать: наиболее эффективным и удобным для восприятия видом информации была, есть и в обозримом будущем будет информация графическая. Цифровая графика (фотография, видеосъемка) очень актуальна в настоящий момент и пользуется большой популярностью у учащихся. Умение работать с различными графическими редакторами является важной частью информационной компетентности ученика. Цифровая графика, как одна из значимых тем школьного курса информатики, активизирует процессы формирования самостоятельности школьников, поскольку связана с обучением творческой информационной технологии, где существенна доля элементов креативности, высокой мотивации обучения. Создание художественных образов, их оформление средствами компьютерной графики, разработка компьютерных моделей требует от учащихся проявления личной инициативы, творческой самостоятельности, исследовательских умений. Данная тема позволяет наиболее полно раскрыться учащимся, проявить себя в различных видах деятельности (проектировочной, конструктивной, оценочной, творческой, связанной с самовыражением и т.д.).

Данный курс способствует развитию познавательных интересов учащихся; творческого мышления; повышению интереса к фотографии, имеет практическую направленность, так как получение учащимися знаний в области информационных технологий и практических навыков работы с графической информацией является составным элементом общей информационной культуры современного человека, служит основой для дальнейшего роста профессионального мастерства.

Актуальность

В школе, проводится большое количество общешкольных и классных мероприятий, каждое мероприятие – это один из многих дней, которые будущие выпускники будут вспоминать как лучшие годы, в своей жизни, проведенные в школе. Как правило, такие мероприятия, фотографируются одним человеком, ответственным за фотосъемку в школе. Но часто, за кадром остаются самые интересные моменты, это моменты повседневной жизни учеников, на уроке, на перемене, на каникулах. Для того чтобы запечатлеть такие сюжеты, необходимо назначить в каждом классе человека ответственного за фотосъемку, лучшей кандидатурой будут сами ученики, которые будут фотокорреспондентами в своём классе. Особенности данной программы в том, что она дает возможность запечатлеть все моменты происходящего вокруг для истории на память.

Содержание

Программа кружка "Школа в объективе" предназначена для учащихся 6 - 9 классов. На этом курсе учащиеся исследуют мир цифровой фотографии, используя обычную бытовую цифровую фотокамеру, работа в программе

Movavi, изучение её возможностей. Данный курс имеет выраженную практическую направленность, которая и определяет логику построения материала учебных занятий. На первых занятиях предлагается изучить историю фотографии, самые распространенные способы получения графических изображений, жанры фотографий и т.д. Думается, учащимся будут очень интересны данные занятия, которые впоследствии могут стать для них увлечением или их профессиональной деятельностью.

Основные формы работы беседы, практические занятия и выставки

Цели изучения курса

Основной целью изучения курса является формирование навыков и умений в использовании фотоаппарата, видеокамеры, построении композиции, изучение основ фотографии; профориентация учащихся. С этой целью целесообразно проводить, походы, экскурсии на природу, где фоторепортажная съемка не только расширит кругозор, представление о нашей действительности, но и позволит из всей массы впечатлений отбирать самое главное, достойное быть запечатленным на снимках. Общественно-полезная работа членов кружка проводится на протяжении всей деятельности кружка.

Цели курса:

• Образовательные:

- Привлечь детей к занятию фотографией.
- Повышать уровень мастерства учащихся.
- Подготовка учащихся к выставкам и конкурсам.
- Укрепление дружбы между учащимися.

• Развивающие:

• **Развивать познавательные** интересы, интеллектуальные и творческие способности средствами ИКТ;

• **Развивать** алгоритмическое мышление, способности к формализации;

• **Развивать** у детей усидчивость, умение самореализоваться, чувства долга и выполнения возложенных обязательств.

• Воспитывающие:

• **Воспитывать** чувство ответственности за результаты своего труда;

• **Формировать** установки на позитивную социальную деятельность в информационном обществе, на недопустимости действий нарушающих правовые, этические нормы работы с информацией

• **Воспитывать** стремление к самоутверждению через освоение цифровой техники, компьютера и созидательную деятельность с его помощью;

• **Воспитывать** личную ответственность за результаты своей работы, за возможные свои ошибки;

• **Воспитывать** потребность и умение работать в коллективе при решении сложных задач;

• **Воспитывать** скромность, заботу о пользователе продуктов своего труда.

Задачи курса:

1. Предоставить возможность реализовать свой интерес к фотографии.
2. Диагностировать возможности и желание учащихся овладеть способами и инструментами обработки цифровой фотографии.
3. Использовать редактор Movavi, для сканирования, кадрирования и масштабирования графического материала

В результате обучения учащиеся смогут получить опыт

4. проектной деятельности, создания, редактирования, оформления, сохранения, передачи информационных объектов различного типа с помощью современных цифровых средств;
5. коллективной реализации информационных проектов, информационной деятельности в различных сферах;
6. эффективного применения информационных образовательных ресурсов в учебной деятельности, в том числе самообразовании;
7. эффективной организации индивидуального информационного пространства;

МЕСТО КУРСА В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ

В кружок принимаются учащиеся с 6 по 9 класс, желающие научиться самостоятельно, пользоваться современной цифровой фототехникой. Фотокружок прививает учащихся любовь к технике, развивает наблюдательность, способствует эстетическому воспитанию. Настоящая программа рассчитана на 36 часов и является начальной ступенью овладения комплексом минимума знаний и практических навыков, последующих для последующей самостоятельной работы. Работа кружка проводится в течение одного полугодия по 2 часу в неделю. При выполнении работ следует максимально использовать личную инициативу учащихся, с тем, чтобы поощрять творческую мысль, самостоятельные поиски интересных и современных тем. Данный курс способствует развитию познавательной активности учащихся; творческого мышления; повышению интереса к информатике, и самое главное, профориентации в мире профессий. Специфика кружка позволяет развивать такие черты характера, как усидчивость, собранность, целеустремленность, коммуникабельность. Ребенок тренируется в решении проблемных ситуаций, идет становление его характера. Особенно это заметно на застенчивых детях. Занятие фотографией помогает им обрести уверенность, почувствовать свою ценность, найти свое место.

Знания и умения, приобретенные в результате освоения курса, учащиеся могут применить в различных областях знаний, а также они являются

фундаментом для дальнейшего совершенствования мастерства в области трехмерного моделирования, анимации, видеомонтажа.

Количество часов в полугодии – 36 часов

Количество часов в неделю – 2 час

Возраст детей – 12-15 лет

Планируемые результаты:

Личностными результатами программы внеурочной деятельности является формирование следующих умений:

1. Определять и высказывать под руководством учителя самые простые и общие для всех людей правила поведения при сотрудничестве (этические нормы);

2. В предложенных педагогом ситуациях общения и сотрудничества, опираясь на общие для всех простые правила поведения, делать выбор, при поддержке других участников группы и педагога, как поступить.

Метапредметными результатами программы внеурочной - является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД):

Регулятивные УУД:

1. Определять и формулировать цель деятельности на занятии с помощью учителя.

2. Проговаривать последовательность действий при выполнении заданий предложенных учителем.

3. Умение высказывать своё предположение (версию) на основе работы с иллюстрацией.

4. Умение совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке.

Познавательные УУД:

1. Делать предварительный отбор источников информации

2. Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, свой жизненный опыт и информацию, полученную на занятии.

3. Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса.

4. Подключать фотокамеру к компьютеру, сохранять снимки;

5. Запускать, настраивать и работать в Movavi, редакторе;

6. Фотографировать, работать с изображениями, сканировать, просматривать изображения, создавать коллажи.

7. Преобразовывать информацию из одной формы в другую: составлять рассказы на основе простейших моделей (предметных, рисунков, схематических рисунков, схем); находить и формулировать решение задачи с помощью простейших моделей (предметных, рисунков, схематических рисунков).

Коммуникативные УУД:

1. Умение донести свою позицию до других.

2. Слушать и понимать речь других.
3. Совместно договариваться о правилах общения и поведения.
4. Учиться выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика)

Основное содержание курса

Раздел 1. Введение

Начинающим фотографам всегда нелегко. Несмотря на то, что сейчас фотография широко распространена (еще бы, ведь цифровые камеры сейчас встраиваются в сотовые телефоны, медиа плееры и ноутбуки), до недавнего времени это был таинственный процесс, окутанный ореолом магии и волшебства. Чего только стоит фраза «Сейчас вылетит птичка», сразу после которой вас ослепляет вспышка! Давайте попробуем немного приподнять завесу тайны, и разберемся, с чего началась, как продолжилась и чем сейчас является фотография. Камера obscura. Первая в мире фотография "Вид из окна". Фотография в России. Цветная фотография

Раздел 2. Знакомство с правилами пользования фотоаппаратом и особенностями съёмки

Виды фотоаппаратов. Профессиональные и непрофессиональные (любительские). Цифровые и пленочные. Зеркальные и незеркальные. Со сменной оптикой и с несменной оптикой (со встроенным объективом). Устройство и принцип работы фотоаппарата. Пленочная и цифровая техника.

Раздел 3. Настройка фотоаппарата. Основные составляющие. Понятия связанные с внутренним и внешним устройством фотоаппарата. Режимы работы. Меню настроек. Как проверить фотоаппарат, основные неисправности. Как их обнаружить. Фотообъектив - принцип работы. Типы объективов. Фотовспышка.

Раздел 4. Как фотографировать не задумываясь. Простые правила фотосъемки помогут развить навыки фотографирования и сделать фотографии более профессиональными.

1. Наличие сюжета. Полупустой кадр – неинтересен. Фотографируя общий пейзаж, обязательно включайте в кадр то, за что есть зацепиться взгляду. Это может быть даже простая травинка на переднем плане.

2. Наличие фона. **Объект съемки** ни в коем случае не должен сливаться с фоном..

3. Наличие гармонии цветов. Всегда избегайте чересчур ярких огней и цветных пятен.

4. Наличие асимметрии.

5. Наличие уравновешенности композиции. Линия горизонта не должна быть смещена без необходимости, также, как и линия поверхности водоема.

6. Наличие запасного места. Снимая движущийся объект, оставьте в кадре немного места по направлению движения.

7. Наличие правильной точки съемки.

8. Наличие правильной постановки освещения.

9. Наличие фантазии.

10. Наличие правильного акцента.

Раздел 5. Жанры фотографий. Изобразительные средства и выразительные возможности фотографии.

Понятие композиции. Построение фотоснимка. Фотографический снимок строится по определенным принципам, которые объединяются общим понятием "композиция кадра".

Слово "композиция" в переводе с латинского означает сочинение, составление, соединение, связь, то есть построение изображения, установление соотношения отдельных его частей (компонентов), образующих в конечном итоге единое целое – завершенное и законченное по линейному, световому и тональному строю фотографическое изображение.

Под композицией следует понимать всю систему, весь изобразительный строй снимка, созданный фотографом в целях раскрытия идейно-тематического содержания, в целях достижения четкости и выразительности художественной формы. Композиция в таком широком понимании есть сочетание всех элементов сюжета и изобразительной формы в фотоснимке. Её определяют размещение фигур и предметов, направление происходящего в кадре движения, направление основных линий, распределение светотональных масс. Работа над композицией кадра приводит все эти составные элементы в определенную гармоничную систему, делает четкой и ясной изобразительную форму снимка, через которую содержание выражается со всей необходимой полнотой.

Масштаб изображения. Изображение пространства.

Фотосъемка природы. Пейзажи, ландшафты. Требования и особенности пейзажной съемки. Съемка воды. Ночной пейзаж. Фотографии, снятые на природе, – это нечто особенное. Такие снимки, в отличие от студийных фотографий, подкупают своей естественностью и отличаются большим разнообразием. Какие же существуют особенности фотосъемки на природе?

Приступая к съемке на природе, в первую очередь необходимо определить, какой их двух типов снимков вы хотите получить: будете ли вы снимать саму природу или же природные объекты будут лишь фоном для съемки людей или животных.

Натюрморт. Предметная фотосъемка. Съемка еды. Предметная фотосъемка не рассчитана на создание художественных произведений. Основное ее назначение – получение снимков, призванных качественно продемонстрировать товар. Предметная фотосъемка делится на типы и бывает разной сложности. Важнейшее значение при предметной фотосъемке имеет четкость снимков – на них не должно быть никаких размытости или бликов. Предметную съемку обычно выполняют с нескольких ракурсов.

Кроме того, дополнительно фотографируют части предмета, требующие повышенной детализации. Фон преимущественно выбирают белый.

Искусство портретной съемки. Секреты выразительности фотопортрета. В современном фотоискусстве фотопортрет – это один из наиболее востребованных жанров фотографии. Искусство фотопортрета активно используется в индустрии моды, где с глянцевых обложек на Вас смотрят модели с красивыми лицами и дивными пропорциями. Однако во многих случаях удачно сделанный портрет – это заслуга не столько модели, сколько самого фотографа. Так как фотографировать портрет, чтобы добиться художественной выразительности? Художник должен увидеть образ, проникнуть в его суть, передать увиденное и прочувствованное жестами рук, наклоном головы и выражением глаз модели. И если фотохудожник смог правильно все организовать, то результат его труда – фотопортрет - не останется незамеченным.

Особенности репортажной съемки. Кто же это такой, репортажный фотограф... Стоит написать о нём немного о всех особенностях его работы. Репортажная фотография один из самых сложных, но в тоже время интересных жанров и далеко не у каждого фотографа хватит терпения работать в таком амплуа. **Фоторепортаж** - это своего рода связный рассказ, где выразительными средствами являются мастерство фотографа и качество камеры. Фоторепортаж уже давно стал самостоятельным жанром фотографии, со своими задачами и стилевыми особенностями. Есть у слова "репортаж" и второе значение - это метод съемки события без вмешательства в его естественное течение. Думается, что мы довольно понятно объяснили, что же есть репортажная фотография. Особенности настоящей репортажной фотосъемки состоят в том, что фотограф не может сказать своей модели: «Станьте, пожалуйста, так. Поверните голову». Репортажная съемка – живая, в ней все по-настоящему. Ловить нужно каждый момент. Секунда раньше или секунда позже – и фоторепортаж уже не будет так удачен, точнее фотографии станут просто бессмысленной пачкой бумаги, где Вы не увидите самого интересного.

Раздел 6. Movavi. Цифровая обработка фотографий.

Программа предназначена Movavi для любых работ, связанных с созданием и обработки растровой графики. В большинстве случаев программу Movavi используют для работы фотоизображениями, это программа незаменима при разработке цифровых фотографий при ретуши изображений и для создания художественных изображений. Далее в этом разделе необходимо познакомить детей с основными возможностями этой программы. И на простых примерах научиться пользоваться основными инструментами. На занятиях можно использовать видео уроки для лучшего усвоения материала.

Конец этого раздела полностью посвящен практической работе. Ребята попробуют применить все полученные знания для создания школьного фото и видеоархива по различным темам. Учитель выполняет роль консультанта и помощника. На итоговом занятии ребята попробуют проанализировать свою деятельность, выявить ошибки и затруднения, с которыми они столкнулись во время самостоятельной работы.

Учебно-тематический план

№п/п	Название разделов и тем	Количество часов			Формы организации занятий	Формы аттестации (контроля)	
		всего	теория	практика			
1 модуль							
1	Основные этапы становления и развития фотографии и кино. Роль фотографии, кино и видео в современном обществе	2	1	1	Очная, групповая	тест	
2	Технические основы традиционной и цифровой фотографии, современные видеотехнологии	2	1	1		опрос	
	Итог	4	2	2			
2 модуль							
3	Основные жанры художественной фотографии и их особенности.	4	1	3		выставка	
4	Основы композиции кадра.	2	1	1		опрос	
5	Компьютерная обработка фотоизображений в графических редакторах (базовый уровень)	8	1	7		Практическая работа	
6	Основы художественного освещения при фотосъемке.	5	1	4		Практическая работа	
7	Технические основы	2	1	1		Практическая	

	цифровой фотографии					работа
	Итог	21	5	16		
3 модуль						
8	Творческий проект	10	2	8		Школьная фотовыставка
9	Итоговое занятие	1	0	1		Защита портфолио
	Итог	11	2	9		
	Всего	36	9	27		

Содержание учебно-тематического плана

Тема 1. Основные этапы становления и развития фотографии и кино. Роль фотографии, кино и видео в современном обществе.

Теория: Понятие «фотография». Исторические предпосылки для изобретения фотографии (камера-обскура, основные законы фотохимии). Первые в мире фотоснимки. Совершенствование и развитие фотографии (вторая половина XIX-XX вв.). Основные направления и жанры современной фотографии. Фотография в науке и технике. Фотография в социальной жизни (социальное фото, фотожурналистика). Фотография как искусство. Профессиональная и любительская фотография. Понятие «кинематограф». История возникновения кинематографа, французский кинематограф на этапе своего становления, этапы развития кинематографа от изобретения братьев Люмьер до наших дней.

Практика: Знакомство с фотоснимками из архива, показ фотографий разных направлений и стилей, просмотр отрывков или короткометражных картин немого кино.

Тема 2. Технические основы традиционной и цифровой фотографии.

Теория: Общая схема процесса получения цифрового изображения. Процесс фотосъёмки: основные операции и их последовательность. Освещение объекта съёмки на плёнке. Правила выбора чувствительности матрицы (ISO) в зависимости от условий освещения. Параметры и техника экспонирования, баланс белого. Описание вариантов вывода изображения, цифровой способ, аналоговый и смешанный. Оборудование и программы для обработки цифровых изображений. Устройства хранения цифровой информации, современные цифровые носители.

Практика: Подготовка к съёмке. Освоение правил эксплуатации цифровых фотоаппаратов. Съёмка на плёнке одного и того же объекта с использованием объективов с разным фокусным расстоянием или использованием трансфокатора на фотокамере. Определение экспозиции (экспонирование) и съёмка на плёнке одного и того же статичного объекта

при разном положении солнца. Отработка на практике приёмов фокусировки по сюжетно-композиционному центру и переднему плану. Обработка полученных цифровых изображений в графическом редакторе (программное кадрирование, ретушь, цветокоррекция). Обработка и монтаж полученных видеотрегментов в редакторе с наложением музыкальной композиции или интершума, экспорт готового сюжета, в популярном видеотормате.

Тема 3. Жанры и направления фотоискусства.

Теория: Фотографическое видение. Способы развития образного видения. Поиск своей темы и стиля. Акцентирование на главном в процессе съёмки. Фотография как способ осознания красоты окружающего мира. Градации творческого решения в фотографии (фотоэтнод, фотозарисовка, первоначальный и скадрированный композиционные варианты снимка, выставочная фотография). Этапы творческого процесса в фотографии. Стадии творческого процесса. Специфика фотоискусства. Основные жанры фотоискусства: однородные традиционные, производные оригинальные, однородные оригинальные, смешанные. Направления в фотографии: социальное, лирическое, интеллектуальное, юмористическое и др.

Практика: Просмотр и анализ произведений изобразительного и фотоискусства, относящихся к разным жанрам и направлениям. Просмотр, анализ и редактирование (в том числе саморедактирование) фотоснимков, выполненных учащимися. Знакомство с творчеством известного фотомастера. Проведение тренингов на развитие образного мышления, наблюдательности, воображения и фантазии.

Фотографический пейзаж.

Теория: Пейзаж как жанр изобразительного искусства. Фотографический пейзаж и его особенности. Содержание и изобразительное решение пейзажных снимков. Виды фотопейзажа. Творчество выдающихся мастеров фотографического пейзажа. Композиция пейзажного фотоснимка (формат, масштаб изображения, положение линии горизонта в кадре, перспектива, направление съёмки, высота точки съёмки). Освещение как способ выражения замысла автора, передачи настроения в пейзаже. Влияние времени года, состояния погоды, времени суток, положения солнца относительно фотоаппарата на световое решение пейзажа. Небо и облака в пейзажном снимке. Светотеневое, светотональное и контурное решение пейзажных фотоснимков. Тональность пейзажа. Колористическое решение пейзажного фотоснимка. Особенности съёмки городского пейзажа. Архитектурные мотивы в пейзажной фотографии. Техника фотографирования пейзажа.

Практика: Просмотр и анализ произведений изобразительного и фотоискусства, относящихся к жанру пейзажа. Просмотр и анализ фотоснимков и слайд-фильмов, выполненных учащимися студии. Создание учащимися серии пейзажных снимков, проведение выездной

фотосессии на пленэре. Пейзаж в сельской местности. Компьютерная обработка полученных изображений в графических редакторах. Просмотр, анализ и редактирование (в том числе саморедактирование) фотоснимков, выполненных учащимися. Отбор наиболее выразительных фотографий на выставки и конкурсы. Тренинги и упражнения, направленные на поддержание творческого самочувствия развитие образного мышления, наблюдательности учащихся.

Фотографический натюрморт.

Теория: Жанр натюрморта в изобразительном искусстве. Выдающиеся зарубежные и отечественные художники – мастера натюрморта. Фотографический натюрморт: история и современное состояние жанра. Направления и виды фотонатюрморта. Содержание натюрморта (ощущение возможного присутствия человека, диалог вещей, опосредованная характеристика владельца предметов, отражение примет времени) и его изобразительное решение. Методика работы над натюрмортом (отбор и компоновка предметов, световое и колористическое решение натюрморта). Понятие «увиденный» натюрморт, его выразительные возможности. Сочетание натюрморта и интерьера. Техника фотографирования натюрморта.

Практика: Просмотр и анализ произведений изобразительного и фотоискусства, выполненных в жанре натюрморта, просмотр и анализ фотоснимков этого жанра, выполненных учащимися на разных этапах обучения. Посещение мастер-класса по натюрморту и выполнение практической работы. Съёмка «постановочных» натюрмортов в интерьере и на пленэре. Съёмка натюрмортов на заданные темы. Съёмка «увиденных» натюрмортов (интерьер, пленэр). Компьютерная обработка полученных изображений в графических редакторах, подготовка к печати. Просмотр, анализ и редактирование (в том числе саморедактирование) фотоснимков, выполненных учащимися в жанре натюрморта. Отбор наиболее выразительных фотоснимков на выставки и конкурсы. Тренинги и упражнения, направленные на поддержание творческого самочувствия, развитие образного мышления, воображения, фантазии, наблюдательности учащихся.

Фотографический портрет.

Теория: Портрет в живописи и фотографии (история и современное состояние жанра). Виды и формы портрета. Содержание и изобразительное решение фотопортрета. Портретная характеристика. Проблема портретного сходства. Студийный (постановочный портрет). Контакт с героем. Режиссура в портретной фотографии. Поза, жест, пластика фотомодели, изображение рук в портрете. Композиция портретного изображения (масштаб изображения, размещение фигуры в кадре, соотношение фигуры и фона). Световое решение портретного снимка, основы работы со светом (павильон, интерьер, пленэр). Тональное и цветовое решение портретного снимка.

Репортажный портрет. Особенности работы над групповым портретом. Этика в работе фотографа-портретиста. Техника портретной фотосъёмки.

Практика: Просмотр и анализ произведений изобразительного искусства и фотографий, выполненных в жанре портрета. Просмотр и анализ фотоснимков этого жанра. Работа над портретом в условиях интерьера. Создание портретных снимков на пленэре в условиях светотеневого и светотонального естественного освещения. Создание автопортрета. Изучение методов работы над репортажным портретом («привычная камера», «скрытая камера», «съёмка врасплох»). Создание серии репортажных портретов. Компьютерная обработка полученных изображений в графических редакторах. Просмотр, анализ и редактирование (в том числе саморедактирование) фотоснимков, выполненных учащимися и отбор наиболее удачных фотоснимков в жанре портрета на выставки и конкурсы. Тренинги и упражнения, направленные на поддержание творческого самочувствия, развитие образного мышления, воображения, наблюдательности учащихся.

«Жанровая» фотография.

Теория: Бытовой жанр в изобразительном искусстве. «Жанровая» фотография, её особенности и основные направления. История становления и развития жанра. Многообразие тем и стилей в современной «жанровой» фотографии. Нравственная позиция фотографа. Содержание и форма жанрового фотоснимка. Динамизм и психологизм «жанровых» сюжетов. Особенности композиции «жанрового» фотоснимка. Пространство и время в «жанровом» сюжете. Задачи освещения и проблема цвета в «жанровой» фотографии. Методы съёмки «жанра»: репортажный («привычная камера», «скрытая камера», «съёмка врасплох»), и постановочный. Режиссура в «жанровой фотографии». Техника «жанровой» фотографии.

Практика: Просмотр и анализ произведений изобразительного искусства и фотографий, выполненных в технике жанровой фотографии. Просмотр и анализ фотоснимков этого жанра, выполненных учениками. Съёмка жанровых сюжетов (их тематика должна быть близка и понятна учащимся). Создание жанровой фотосерии (5-7 кадров, объединённых темой, замыслом, стилем). Компьютерная обработка полученных изображений в графических редакторах. Просмотр, анализ и редактирование (в том числе саморедактирование) фотоснимков, выполненных учащимися и отбор наиболее удачных фотоснимков на выставки и конкурсы. Тренинги и упражнения, направленные на поддержание творческого самочувствия, развитие образного мышления, воображения, наблюдательности учащихся.

Тема 4. Основы композиции кадра.

Теория: Понятие «композиция кадра». Законы композиции. Горизонтальный и вертикальный кадр. Крупность плана, виды планов по крупности. Высота точки съёмки и понятие «ракурс». Направление основных композиционных

линий и линейная структура кадра. Линейная перспектива. Определение границ кадра (кадрирование при съёмке и печати фотоснимков). Смысловый и изобразительный центр кадра. Соотношение объекта и фона в кадре. Композиционное равновесие. Симметрия. Неуравновешенные, динамичные композиции. Ритмический рисунок кадра. Композиция в фотографии и кино, крупность плана по Л. Кулешову.

Практика: Анализ композиционных решений фотоснимков, выполненных известными мастерами фотографии и любителями. Выполнение раскадрировки с выделением средних и крупных планов на основе событийного снимка, сюжет которого разработан в общем плане, охватывающем значительное пространство и массовое действие. Съёмка объекта с разных расстояний одним и тем же объективом для получения законченных композиций на общем, среднем и крупном планах. Съёмка характерной детали объекта, его фрагмента (сверхкрупный план). Съёмка избранного объекта с точки нормальной по высоте, нижней отдалённой точки, нижней и одновременно близкой точки, отдалённой верхней точки, приближенной верхней точки. Создание снимков различных объектов с выбором точки съёмки по высоте, наиболее удачной для каждого случая. Съёмка городского пейзажа с различных расстояний от переднего плана и под различными углами для выявления линейной перспективы. Кадрирование фотографий, уточнение композиции в процессе обработки фотоизображения в редакторе. Построение уравновешенных и симметричных композиций в процессе фото- и видеосъёмки. Построение ритмичных композиций в процессе съёмки. Просмотр и анализ произведений мастеров фотоискусства, представляющих интерес с точки зрения композиции.

Тема 5. Компьютерная обработка фотоизображений в графических редакторах (базовый уровень).

Теория: Понятие о цифровой фотографии в контексте информационных технологий. Краткая характеристика графических фоторедакторов. Отличия векторных и растровых графических редакторов. Основное предназначение программы и ее возможности. Понятия: «пиксель» и «разрешение» цифрового фото изображения. Ввод и вывод изображений на ПК. Основы редактирования цифровых изображений. Коррекция цвета, тональности, палитры, контраста, экспозиции. Кадрировка изображений до заданного формата. Предпечатная подготовка.

Практика: Знакомство с графическим редактором Movavi. Главные окна программ. Панели инструментов. Команды посредством сочетания клавиш («горячие клавиши»). Ввод и редактирование цифровых изображений. Основы работы с многослойными фотоизображениями. Изменение цвета, тональности, палитры, настройка резкости и контрастности. Кадрирование и обрезка фото изображений. Вывод изображений на носители, печать. Представление учащимися фотографий, отредактированных в графическом редакторе Movavi, обсуждение в группе

выполненных работ. Фотосъёмки (фотосессии). Экскурсии, посещение выставок. Подготовка учащимися фоторабот для выставок и конкурсов.

Тема 6. Основы художественного освещения при фотосъёмке.

Теория: Физическая природа света. Технические, композиционные, изобразительные задачи освещения. Характер освещения объектов на плёнэре. Виды естественного освещения. Техника съёмки в условиях светотонального и светотеневого естественного освещения на цифровую фотокамеру. Эффекты освещения. Источники искусственного света. Осветительные приборы, их устройство, основные характеристики и назначение. Характер освещения объектов в павильоне или фотостудии. Виды света (рисующий, заполняющий, фоновый, контровой и моделирующий) и варианты освещения (плоский, контрастный и прописной) при художественной фото- и видеосъёмке человека в условиях съёмочного павильона. Техника съёмки на цифровую фотокамеру в условиях искусственного освещения (экспозиция, баланс белого, фокусные расстояния). Понятие о тональном решении фотоснимка.

Практика: Съёмка объектов в условиях естественного освещения с ясно выраженным светотеневым рисунком изображения. Создание фотографий с использованием светотонального светового эффекта. Создание фотоснимка при контровом положении солнца относительно объектива. Съёмка объектов в условиях искусственного освещения (павильон, закрытое помещение). Съёмка портрета (крупный план) при светотеневом рисунке изображения (на плёнэре и в павильоне), съёмка предметной композиции при использовании аналогичной схемы света. Решение портрета в «высоком и низком ключе» (светлая и темная тональность кадра). Создание фотопортрета с использованием контрового источника света (съёмка на плёнэре и в павильоне). Цифровая обработка полученного фото и видеоматериала в редакторах, печать фотоснимков на струйном принтере. Представление учащимися выполненных работ. Групповое обсуждение фотоснимков и видеороликов. Просмотр и анализ произведений мастеров фотоискусства, представляющих интерес с точки зрения их светового решения. Тренинги на развитие наблюдательности и зрительной памяти учащихся. Экскурсии, посещение выставок и кинотеатров. Написание рецензий с аргументированной оценкой просмотренных фильмов и фотовыставок. Участие во внутрестудийном конкурсе фотографий и видеороликов.

Тема 7. Технические основы цифровой фотографии. Понятие о цифровой фотографии.

Теория: Традиционная (аналоговая) и цифровая фотография – сравнительный анализ. Устройство и технические характеристики цифрового фотоаппарата. ПЗС матрица (размер изображения, чувствительность). Объективы цифровых фотокамер и их характеристики. Видоискатели и их характеристики. Система фокусировки цифровых фотоаппаратов. Система замера экспозиции. Режимы

экспозиции. Брекетинг экспозиции. Затвор (виды затворов и их характеристики). Процессор. Источники питания. Интерфейсы. Встроенная и внешняя вспышка, управление вспышкой. Носители данных. Форматы файлов. Факторы, влияющие на качество цифрового изображения. Виды цифровых фотоаппаратов. Дополнительные принадлежности к цифровым фотокамерам.

Практика: Приобретение навыков работы с цифровым фотоаппаратом. Знакомство с функциями фотокамер и параметрами меню. Понятие «баланс белого» и его установка (автоматический и ручные режимы). Знакомство с функциями просмотра и удаления изображений. Съёмка одного объекта с одной точки с использованием трансфокатора фотокамеры или сменных объективов с разными фокусными расстояниями. Отработка режимов экспозиции: «автоматический», «программный» (P), «приоритет выдержки» (TV), «приоритет диафрагмы» (AV), «ручной» (M), специальные: «портрет», «ночная съёмка», «пейзаж», «спорт», «макросъёмка», «видеосъёмка» (если есть такая функция). Отработка режимов съёмки: покадровый режим, серийная съёмка (3 и более кадра в секунду), режим автоспуска и пульт дистанционного управления. Съёмка со вспышкой (встроенной и внешней), управление вспышкой. Ведущие и ведомые вспышки. Представление учащимися выполненных работ. Групповое обсуждение фотоснимков. Экскурсии, посещение выставок.

Тема **8.** **Творческий проект.**
Поисковый этап работы над проектом. Выбор жанра, темы, идеи проекта, определение внутреннего конфликта в сюжете (проблематика). Распределение ролей для работы в проекте. Подготовка групповых проектов по организации собственных экспресс-выставок и презентаций, участию в организации отчётных и др. выставок и конкурсов. Разработка тематико-экспозиционных планов. Создание сценарной заявки для фоторепортажа образовательной экскурсии, фотовыставки. Знакомство с объектами образовательных экскурсий Составление идейно-тематического и композиционного плана проекта. Сбор, изучение и обработка информации по теме проекта. Написание сценария или «раскадровка» проекта, поиск необходимой информации и вспомогательного материала.

Практика: Технологический этап, выполнение практической части проекта. Фотосъёмка материала по теме проекта. Анализ и обработка полученных изображений, цифровая обработка в графических фоторедакторах.

Оценка качества и анализ результатов выполнения проекта Оценка проведенной работы, определение успехов и недостатков проекта. Оформление результатов проекта. Отбор снимков и их соединение в экспозицию. Оформление выставочных работ. Дизайн и монтаж фотовыставок. Подготовка музыкального и визуального сопровождения фотоэкспозиции. Подготовка экскурсий для обучающихся и родителей.

Коллективный просмотр проекта на большом экране. Экспозиция фоторабот на выставочной площадке. Рефлексия обучающихся на основе полученных данных об оценке проекта путем количества просмотров в сети, положительных отзывов, обсуждений. Участие в выставках и конкурсах городского, областного масштаба.

Тема 9. Итоговое занятие.
Теория: Демонстрация и защита портфолио. Подведение итогов пройденного этапа освоения программы. Презентация индивидуальных коллекций фотографий, видеоработ и иных достижений за учебный год. Подведение итогов отчётной выставки коллектива. Получение индивидуальных заданий на летний период.

Практика: Оформление своего портфолио достижений, демонстрирующего образовательные результаты. Портфолио может содержать оригиналы или копии творческих работ, отзывы и рецензии преподавателей, внешних экспертов, работающих в области кино и фотографии, дипломы и грамоты с выставок и конкурсов, а так же резюме самого обучающегося. Презентация своего портфолио достижений группе, педагогу, родителям. Оценка на основе портфолио. Взаимооценка и самооценка на основе соотнесения результата с пониманием образовательной задачи, критериями оценки, способами выполнения, выявление позитивных и негативных факторов, повлиявших на выполнение работы. Определение перспективы продолжения поиска по той же теме или аргументация смены соответствующего интереса на новый. Выбор индивидуальных заданий на летний период.

1.4. Планируемые результаты
Программа «Основы фотомастерства»:

- на уровне основного общего образования направлена на формирование познавательной мотивации, определяющей установку на продолжение образования; овладение опытом самоорганизации, самореализации, самоконтроля; овладение способами учебно-исследовательской и учебно-проектной деятельности, приобретение опыта продуктивной творческой деятельности, в т.ч. и в технической области;
- на уровне среднего (полного) общего образования направлена на становление самоопределения по отношению к культуре и социуму; способности принимать ответственные решения; формирование активной гражданской позиции; готовности к непрерывному образованию в течение всей жизни.

Учащийся будет знать:

- об основных этапах становления и развития художественной фотографии;
- о роли художественной фотографии в современном обществе, направлениях, видах и жанрах визуального медиатворчества;

Учащийся будет уметь:

- грамотно производить фотоосъемку цифровой фотокамерой;
- грамотно производить фотосъемку цифровой фотокамерой;
- обрабатывать фотоизображения, полученные цифровой фотокамерой в графических редакторах (базовый уровень);
- выполнять фотосъемку с учётом законов и правил композиции, уметь грамотно работать в условиях естественного и искусственного освещения.
- применяет ИКТ в проектной и исследовательской деятельности;

2.1. Календарный учебный график на 2021-2022 учебный год

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1 модуль								
1. Основные этапы становления и развития фотографии. Роль фотографии в современном обществе (2 ч)								
1	Сентябрь			очная	2	Основные этапы становления и развития фотографии и кино. Роль фотографии в современном обществе	МАОУ СОШ №3 им. А.Шембелиди, Точка Роста.	Опрос учащихся
2. Технические основы традиционной и цифровой фотографии, современные видеотехнологии (4 ч)								
2	Сентябрь			очная	1	Процесс фотосъёмки: основные операции и их последовательность.	МАОУ СОШ №3 им. А.Шембелиди, Точка Роста.	Опрос учащихся
3	Сентябрь			очная	1	Оборудование и программы для обработки цифровых изображений.	МАОУ СОШ №3 им. А.Шембелиди, Точка Роста.	Наблюдение

2 модуль								
3.Основные жанры художественной фотографии и их особенности.(4 ч)								
4	Сентябрь			очная	1	Фотографический пейзаж	МАОУ СОШ №3 им. А.Шембелиди, Точка Роста.	Опрос учащихся
5	Сентябрь			очная	1	Фотографический натюрморт	МАОУ СОШ №3 им. А.Шембелиди, Точка Роста.	Готовая работа
6	Сентябрь			очная	1	Жанровая фотография	МАОУ СОШ №3 им. А.Шембелиди, Точка Роста.	Готовая работа
7	Сентябрь			очная	1	Фотографический портрет	МАОУ СОШ №3 им. А.Шембелиди, Точка Роста.	Готовая работа
4.Основы композиции кадра.(4 ч)								
8	Сентябрь			очная	1	Понятие «композиция кадра». Законы композиции.Горизонтальный и вертикальный кадр.	МАОУ СОШ №3 им. А.Шембелиди, Точка Роста.	Опрос учащихся
9	Сентябрь			очная	1	Понятие «композиция кадра».	МАОУ СОШ №3 им. А.Шембелиди, Точка Роста.	Готовая работа
5.Компьютерная обработка видеоизображений в графических редакторах (базовый уровень) (10 ч)								
10	Октябрь			очная	1	Краткая характеристика графических фото- и	МАОУ СОШ №3 им. А.Шембелиди, Точка	Готовая работа

						видеоредакторов	Роста.	
11	Октябрь			очная	1	Работа в программе Movavi, изучение её возможностей.	МАОУ СОШ №3 им. А.Шембелиди, Точка Роста.	Готовая работа
12	Октябрь			очная	2	Работа в программе Movavi, изучение её возможностей	МАОУ СОШ №3 им. А.Шембелиди, Точка Роста.	Готовая работа
13	Октябрь			очная	2	Работа в программе Movavi, изучение её возможностей	МАОУ СОШ №3 им. А.Шембелиди, Точка Роста.	Готовая работа Выставка творческих работ
14	Ноябрь			очная	2	Основы редактирования цифровых изображений. Коррекция цвета, тональности, палитры, контраста, экспозиции.	МАОУ СОШ №3 им. А.Шембелиди, Точка Роста.	Готовая работа
6. Основы художественного освещения при фотосъемке.. (8ч)								
15	Ноябрь			очная	1	Технические, композиционные, изобразительные задачи освещения.	МАОУ СОШ №3 им. А.Шембелиди, Точка Роста.	Готовая работа
16	Ноябрь			очная	1	Виды естественного освещения.	МАОУ СОШ №3 им. А.Шембелиди, Точка Роста.	Готовая работа
17	Ноябрь			очная	1	Источники искусственного	МАОУ СОШ №3 им.	Готовая работа

						света. Осветительные приборы, их устройство, основные характеристики и назначение.	А.Шембелид и, Точка Роста.	
18	Ноябрь			очная	1	Жанровая фотография	МАОУ СОШ №3 им. А.Шембелид и, Точка Роста.	Опрос учащихся
19	Ноябрь			очная	1	Работа с естественным светом	МАОУ СОШ №3 им. А.Шембелид и, Точка Роста.	Готовая работа
7. Технические основы цифровой фотографии(2ч)								
20	Ноябрь			очная	1	Объективы цифровых фотокамер и их характеристики. Факторы, влияющие на качество цифрового изображения.	МАОУ СОШ №3 им. А.Шембелид и, Точка Роста.	Готовая работа
21	Декабрь			очная	1	Виды цифровых фотоаппаратов. Дополнительные принадлежности к цифровым фотокамерам.	МАОУ СОШ №3 им. А.Шембелид и, Точка Роста.	Готовая работа
8. Творческий проект (10 ч)								
22	Декабрь			очная	2	Поисковый этап работы над проектом	МАОУ СОШ №3 им. А.Шембелид и, Точка Роста.	Коллективная работа
23	Декабрь			очная	2	Поисковый этап работы над проектом	МАОУ СОШ №3 им. А.Шембелид и, Точка	Готовая работа

							Роста.	
24	Декабрь			очная	2	Сбор, изучение и обработка информации по теме проекта	МАОУ СОШ №3 им. А.Шембелид и, Точка Роста.	Готовая работа
25	Декабрь			очная	2	Технологический этап, выполнение практической части проекта	МАОУ СОШ №3 им. А.Шембелид и, Точка Роста.	Коллективная работа
26	Декабрь			очная	2	Оформление результатов проекта	МАОУ СОШ №3 им. А.Шембелид и, Точка Роста.	Презентация итоговой работы
9. Итоговое занятие/защита портфолио – (2ч)								
27	Январь			очная	1	Подведение итогов работы за год	МАОУ СОШ №3 им. А.Шембелид и, Точка Роста.	Презентация итоговой работы
				Итог	36			

2.2. Условия реализации программы

Учебный кабинет (54 м2), оборудованный столами и стульями (не менее 9 парт и 18 стульев) для ведения образовательного процесса, и имеющий свободное пространство для отработки практических навыков. В наличии имеются инструкции по технике безопасности, шкафы, коробки для хранения материала.

Перечень оборудования:

- Ноутбуки 10шт
- Мультимедиа-проектор
- Экран
- штатив 2 шт
- цифровой фотоаппарат 1шт
- программа Movavi для фотомонтажа

2.3. Формы аттестации

Проверка знаний учащихся в период прохождения программы проводится в форме:

- игры-путешествия,
- викторины,
- защита проектов
- выставка

2.4. Методические материалы

• методы обучения и воспитания:

Игровые методы: организация игровых ситуаций помогает усвоению программного содержания, приобретению опыта взаимодействия, принятию решений.

Словесные методы: беседы, проводимые на занятиях, соответствуют возрасту и степени развития детей. На начальном этапе беседы краткие, возможно в сочетании с демонстрацией видеофильмов.

Эмоциональные методы: поощрение, порицание, создание ярких нагляднообразных представлений, создание ситуаций успеха, стимулирующее оценивание, удовлетворение желаний быть значимой личностью.

Познавательные методы: опора на жизненный опыт, познавательный интерес, создание проблемной ситуации, побуждение к поиску альтернативных решений, выполнение творческих заданий.

Волевые методы: предъявление учебных требований, информирование об

обязательных результатах обучения, самооценка деятельности и коррекция, рефлексия поведения, прогнозирование деятельности.

Социальные методы: развитие желания быть полезным, создание ситуации

взаимопомощи, поиск контактов и сотрудничество, заинтересованность в результатах, взаимопроверка.

Практические – получение информации на основании практических действий, выполняемых обучающимися. Основные методы работы – тренировки, тренинги, упражнения, творческие задания и показы.

Наглядные – сообщение учебной информации при помощи средств наглядности (просмотр видео – роликов, телевизионные версии пластических и театральных спектаклей)

Методы воспитания:

- Создание ситуаций успеха на занятиях по программе является одним из

основных методов эмоционального стимулирования и представляет собой специально созданные педагогом цепочки таких ситуаций, в которых ребенок добивается хороших результатов, что ведет к возникновению у него чувства уверенности в своих силах и «легкости» процесса обучения.

- Метод формирования готовности восприятия учебного материала с использованием способов концентрации внимания и эмоционального побуждения.

- Метод стимулирования занимательным содержанием при подборе ярких,

образных текстов, музыкального сопровождения.

- Метод создания проблемных ситуаций заключается в представлении материала занятия в виде доступной, образной и яркой проблемы.

•формы организации учебного занятия

вводное занятие – занятие, которое проводится в начале образовательного периода с целью ознакомления с предстоящими видами работы и тематикой обучения

комбинированные формы занятий, на которых теоретические объяснения иллюстрируются примерами, видеоматериалами, показом педагога

открытый урок – занятие, которое проводится для родителей, педагогов, гостей

конкурсы

мастер-классы

наблюдения;

беседы;

творческая мастерская;

ярмарка

•педагогические технологии

Программа предполагает применение следующих технологий:

- Технология развивающего обучения

- Технология личностно-ориентированного обучения

- Коллективно-творческая деятельность

- Здоровьесберегающая технология

•алгоритм учебного занятия:

Схема построения занятия одинакова на всех этапах обучения:

Вводная часть - подготовительная часть – основная часть – заключительная часть. В вводную часть входит орг. Момент (приветствие друг друга и педагога) и сообщение темы занятия (3-5 мин)

Подготовительная часть включает проверку рабочих мест, наличие инструментов для работы (5-7 мин)

Основная часть содержит выполнение творческих заданий согласно тематическому планированию.

В заключительную часть входит подведение итогов, прощание, уход (5-10) минут.

•дидактические материалы

Видеосюжеты, картины, фотографии, техническое оборудование для знакомства.

3. Список литературы

1. Айсман Кэтрин, Дунган Шон, Грей Тим. Цифровая фотография. Искусство фотосъёмки и обработки изображений. – М., 2017.
2. Березин В.М. Фотожурналистика. – М., 2006.
3. Вартанов А.С. Фотография: документ и образ. – М., 1983.
4. Волков-Ланнит Л.Ф. Искусство фотопортрета. – М., 1987.
5. Галкин С.И. художественное конструирование газеты и журнала. – М., 2005.
6. Дыко Л.П. Беседы о фотомастерстве. – М., 1977.
7. Дыко Л.П. Основы композиции в фотографии. – М., 1988.
8. Кишик. А.Н. Цифровая фотография. Практическое руководство. – М., 2005.
9. Клейгорн Марк. – Портретная фотография. – М., 2016.
10. Комягин В.Б. Adobe Photoshop CS 3. Официальный учебный курс. – М., 2008.
11. Краткий справочник фотолюбителя. – М., 1985.
12. Михалкович В.И., Стигнеев В.Т. Поэтика фотографии. – М., 1989.
13. Морозов С.А. Творческая фотография. – М., 1985.
14. Мураковский В.И., Симонович С.В. Азбука цифрового фото. – М., 2005.
15. Надеждин Н.Я. Цифровая фотография. Практическое руководство. – СПб., 2003.
16. Панфилов Н.Г. Фотография и её выразительные средства. – М., 1981.
17. Пожарская С. Фотомастер. – М., 2001.
18. Поллак Питер. Из истории фотографии. – М., 1983.
19. Пондопуло Г.К. Фотография и современность. – М., 1982.
20. Справочник фотографа. – М., 1989.
21. Стигнеев В.Т. Век фотографии. – М., 2007.
22. Фельдман Я.Д., Курский Л.Д. Техника и технология фотосъёмки. – М., 1981.
23. Фомин А.В. Общий курс фотографии. – М., 1987.
24. Фототворчество России. – М., 1990.
25. Хилько Н.Ф. Полихудожественное овладение фототворчеством. – Омск, 1998.
26. Хилько Н.Ф. Фототворчество: учебное пособие. – Омск, 2000.
27. Хилько Н.Ф. Роль аудиовизуальной культуры в творческом самоосуществлении личности. – Омск, 2001.
28. Хэдждоу Джон. Новое руководство по фотографии. – М., 2005.
29. Хэдждоу Джон. Фотография. Энциклопедия. – М., 2005.
30. Шнейдеров В.С. Фотография, реклама, дизайн на компьютере Самоучитель. – СПб.,